

透過創作 找出大家的童心

孫心瑜繪本 畫出台北城市風貌

文／趙佳美

如果給你一個午後的時間，你會看見台北市什麼樣的面貌？

插畫家孫心瑜透過兒童繪本，描繪出台北多樣的風情，看少女騎著單車沿途經過台北一〇一大樓、也看到賣彩券的女孩、SNG車充斥的有趣場景。

孫心瑜的繪本，讓小孩、大人看了都能會心一笑。

從小就受到舅舅，也是知名水彩畫家楊恩生的影響，但當時只會畫風格成熟的「大人畫」。

但在進入台師大美術系、並從研究所畢業後，卻放棄年薪百萬元的網頁設計師工作，因緣際會成為童書繪本作者，現在的她，樂在其中，未來還會以畫繪本為職志，創造自己的事業與人生。

不過，成為繪本畫家之前，孫心瑜也走過一段曲折的路程。

由於畢業後曾設計繪製過台灣郵票，讓她順利取得加拿大技術移民

於是她再嘗試新的作品《午後》。喜愛騎單車的孫心瑜，將自己在騎單車時看到、感受到的台北景象和生活氣息，呈現在《午後》這本無字圖畫書裡。除了在單車上觀察到的風景，這位愛狗的創作者更以雙線並進的說故事手法，觀照在她騎單車出門期間、被留在家裡的愛狗的一舉一動。於是，每頁畫面被分割成四分之三的上圖和四分之一的下圖。

於是她再嘗試新的作品《午後》。

喜愛騎單車的孫心瑜，將自己在騎單車時看到、感受到的台北景象和生活氣息，呈現在《午後》這本無字圖畫書裡。除了在單車上觀察到的風景，這位愛狗的創作者更以雙線並進的說故事手法，觀照在她騎單車出門期間、被留在家裡的愛狗的一舉一動。於是，每頁畫面被分割成四分之三的上圖和四分之一的下圖。

於是她再嘗試新的作品《午後》。



趣味十足的《一日遊》，是她醞釀十年的作品

於是她再嘗試新的作品《午後》。

喜愛騎單車的孫心瑜，將自己在騎單車時看到、感受到的台北景象和生活氣息，呈現在《午後》這本無字圖畫書裡。除了在單車上觀察到的風景，這位愛狗的創作者更以雙線並進的說故事手法，觀照在她騎單車出門期間、被留在家裡的愛狗的一舉一動。於是，每頁畫面被分割成四分之三的上圖和四分之一的下圖。

於是她再嘗試新的作品《午後》。

喜愛騎單車的孫心瑜，將自己在騎單車時看到、感受到的台北景象和生活氣息，呈現在《午後》這本無字圖畫書裡。除了在單車上觀察到的風景，這位愛狗的創作者更以雙線並進的說故事手法，觀照在她騎單車出門期間、被留在家裡的愛狗的一舉一動。於是，每頁畫面被分割成四分之三的上圖和四分之一的下圖。

於是她再嘗試新的作品《午後》。

喜愛騎單車的孫心瑜，將自己在騎單車時看到、感受到的台北景象和生活氣息，呈現在《午後》這本無字圖畫書裡。除了在單車上觀察到的風景，這位愛狗的創作者更以雙線並進的說故事手法，觀照在她騎單車出門期間、被留在家裡的愛狗的一舉一動。於是，每頁畫面被分割成四分之三的上圖和四分之一的下圖。

於是她再嘗試新的作品《午後》。

喜愛騎單車的孫心瑜，將自己在騎單車時看到、感受到的台北景象和生活氣息，呈現在《午後》這本無字圖畫書裡。除了在單車上觀察到的風景，這位愛狗的創作者更以雙線並進的說故事手法，觀照在她騎單車出門期間、被留在家裡的愛狗的一舉一動。於是，每頁畫面被分割成四分之三的上圖和四分之一的下圖。

於是她再嘗試新的作品《午後》。

喜愛騎單車的孫心瑜，將自己在騎單車時看到、感受到的台北景象和生活氣息，呈現在《午後》這本無字圖畫書裡。除了在單車上觀察到的風景，這位愛狗的創作者更以雙線並進的說故事手法，觀照在她騎單車出門期間、被留在家裡的愛狗的一舉一動。於是，每頁畫面被分割成四分之三的上圖和四分之一的下圖。



邵宏祥／攝

孫心瑜

年齡：42歲
學歷：台灣師範大學美術系、美術研究所畢業
經歷：曾任教台北成淵國中美術老師，擅長多媒體光碟介面及遊戲場景繪製，擁有加盟連鎖系統 CIS 規畫設計經驗
出版繪本：《我的寶貝》（新學友）、《尾巴不見了》（香港教育出版社）、《一日遊》（信誼）、《午後》（信誼）、《安安的新朋友》（小天下）、《柿子色的街燈》（小天下）

上圖是少女騎著單車穿梭在台北市的流動畫面；讀者很容易就能在各頁畫面上發現：鼎

易就能在各頁畫面上發現：鼎

易就能在各頁畫面上發現：鼎

易就能在各頁畫面上發現：鼎

易就能在各頁畫面上發現：鼎

易就能在各頁畫面上發現：鼎

易就能在各頁畫面上發現：鼎

易就能在各頁畫面上發現：鼎

易就能在各頁畫面上發現：鼎

易就能在各頁畫面上發現：鼎

易就能在各頁畫面上發現：鼎

易就能在各頁畫面上發現：鼎

易就能在各頁畫面上發現：鼎

易就能在各頁畫面上發現：鼎

易就能在各頁畫面上發現：鼎

易就能在各頁畫面上發現：鼎

易就能在各頁畫面上發現：鼎

易就能在各頁畫面上發現：鼎

易就能在各頁畫面上發現：鼎

易就能在各頁畫面上發現：鼎

易就能在各頁畫面上發現：鼎

易就能在各頁畫面上發現：鼎

《午後》這本無字圖畫書，孫心瑜畫出台北城市風貌

